ELAC

präsentiert

The Fisher

Hi-Fi-Stereo-Receiver
Hi-Fi-Quadrophonie-Receiver
Hi-Fi-Lautsprecherboxen

The Fisher Hi-Fi-Stereophonie-Receiver

The Fisher 170

Dieser Hi-Fi-Stereo-Receiver vereint die hochwertige FISHER-Technik mit einfacher, problemloser Handhabung zu einem sehr günstigen Preis.

1. Ausgangsleistung 2 × 24 Watt Musik (4 Ohm) bzw. 2 × 16 Watt Sinus (4 Ohm).
2. Hohe UKW-Empfindlichkeit durch Feldeffekt-Transistoren und integrierte Schaltkreise (IC's) in Eingangs- und Zwischenfrequenzstufen.
3. MW-Tuner mit automatischer Eingangsregelung.
4. Feldstärke-Abstimminstrument für FM/AM.
5. Verzerrungsfreie Korrektur des Klangbildes vom tiefsten Baß bis zu höchsten Frequenzen (Baß ± 12 dB, Höhen ± 12 dB) durch ausgewogene, rückkopplungsgesteuerte Baß- und Höhenregelung.
6. Weitere Vorzüge: Automatische Stereo-Anzeige, Balanceregler, Wahlschalter für 2 Lautsprecherpaare (getrennt oder zusammen zu betreiben), Kopfhörerbuchse auf der Frontplatte, Monitortaste zur Hinterbandkontrolle bei Tonbandaufnahmen, Taste zur gehörrichtigen Lautstärkeregelung.
7. Wellenbereiche: UKW 87,5 . . . 108 MHz, MW 510 . . . 1630 kHz.
8. Gehäuseausführung Nußbaum natur.

The Fisher 180

Mit diesem Gerät wird bewiesen, daß internationale Spitzenklasse nicht unbedingt teuer sein muß. Hinter der geschmackvoll, funktionsbetont gestalteten Frontplatte mit einer Vielzahl von Bedienungselementen steht eine Technik von hoher Leistungsfähigkeit.

1. Ausgangsleistung 2 × 32 Watt Musik (4 Ohm) bzw. 2 × 21 Watt Sinus (4 Ohm).
2. Rauscharme Feldeffekt-Transistoren und integrierte Schaltkreise (IC's) garantieren eine hohe UKW-Empfindlichkeit.
3. Störende Geräusche zwischen UKW-Sendern werden beim Abstimmen durch eine abschaltbare Rauschsperre unterdrückt.
4. MW-Breitband-Tuner mit hoher Empfindlichkeit und Selektivität.
5. Feldstärke-Abstimminstrument für FM/AM.
6. Verzerrungsfreie Korrektur des Klangbildes vom tiefsten Baß bis zu höchsten Frequenzen (Baß ± 12 dB, Höhen ± 12 dB) durch ausgewogene, rückkopplungsgesteuerte Baß- und Höhenregelung.
7. Weitere Vorzüge: Automatische Stereo-Anzeige, Balanceregler, Wahlschalter für 2 Lautsprecherpaare (Einzel- oder Parallelbetrieb), Kopfhörerbuchse auf der Frontplatte, Monitortaste zur Hinterbandkontrolle bei Tonbandaufnahmen, Taste für gehörrichtige Lautstärkeregelung.
8. Wellenbereiche: UKW 87,5 . . . 108 MHz, MW 510 . . . 1630 kHz.
9. Gehäuseausführung Nußbaum natur.

The Fisher 205

Dieser moderne Hi-Fi-Stereo-Receiver verbindet Leistungsfähigkeit und Vielseitigkeit mit unkomplizierter Bedienung und einem für diese Geräteklasse besonders günstigen Preis.

1. Ausgangsleistung 2 × 60 Watt Musik (4 Ohm) bzw. 2 × 35 Watt Sinus (4 Ohm).
2. Hohe FM-Empfangsempfindlichkeit durch FET's und IC's. Klarer Empfang von nahe im Frequenzband beieinander liegenden Sendern durch hervorragende Trennschärfe.
3. Eine abschaltbare Rauschunterdrückung verhindert störende Geräusche beim Abstimmen von UKW-Sendern.
4. MW-Tuner mit hoher Empfindlichkeit und Selektivität.
5. 2 Meßinstrumente: Feldstärkeanzeige für UKW und MW, Mittenabstimmung im UKW-Bereich.
6. Zusätzlich zu den gerasteten Baß- und Höhenreglern hat der FISHER 205 einen Regler für die Mittellage, mit dem die Präsenz des wiedergegebenen Programms individuell eingestellt werden kann.
7. Weitere Vorzüge: Leuchtanzeige des jeweils eingestellten Programms, automatische Stereo-Anzeige, Balanceregler, Wahlschalter für 2 Lautsprecherpaare (Einzel- oder Parallelbetrieb), Kopfhörerbuchse und ein Zusatzanschluß für Tonbandgerät auf der Frontplatte, Monitortaste zur Hinterbandkontrolle bei Tonbandaufnahmen, Taste für gehörrichtige Lautstärkeregelung, Höhenfilter.
8. Wellenbereiche: UKW 87,5 . . . 108 MHz, MW 510 . . . 1630 kHz.
9. Das Gehäuse (23 UW) ist zusätzlich lieferbar. 2 Ausführungen stehen zur Wahl: Nußbaum natur und Schleiflack altweiß.

Auf den folgenden Seiten stellen wir Ihnen die neuen Hi-Fi-Quadrophonie-Receiver der Studio-Standard-Serie von FISHER vor. Diese Geräte bieten Stereo- und Quadrophonie in Vollendung. Sie bestätigen erneut die FISHER-Konzeption:
Technische Vollkommenheit, Zuverlässigkeit, vorbildliches Design, optimaler Bedienungskomfort.
Die Hi-Fi-Receiver der Studio-Standard-Serie berücksichtigen in ihrer Schaltung das SQ-4-Kanal-System von CBS. Sie wurden jedoch so konzipiert, daß sie für jede Art von Quadrophonie-System (diskret oder kodiert) auch in Zukunft benutzt werden können.

The Fisher Hi-Fi-Quadrophonie-Receiver

The Fisher 304

Die FISHER-Receiver der Studio-Standard-Serie wurden alle nach einem gemeinsamen Grundkonzept entwickelt. Sie stimmen in wesentlichen technischen Eigenschaften überein:

1. Endverstärker.
Umschaltung der 4 Endverstärker von Quadrophonie auf Stereo-Betrieb durch einen Schalter auf der Frontplatte. Bei der Umschaltung werden die 4 Endverstärker paarweise zusammengeschaltet.
Das bedeutet die doppelte Ausgangsleistung pro Kanal.

2. Hervorragende UKW-Empfangsleistung.
Eingangsstufen bestückt mit extrem rauscharmen, verstärkungsgeregelten, kreuzmodulationsfesten Doppel-»MOSFET's« (Metalloxid/Silicium-Feldeffekttransistoren).

3. Hochselektive Keramikfilter.
Diese Filter bringen in den Zwischenfrequenz- und Demodulationsstufen außergewöhnliche Trennschärfe, Gleichwellenselektion und Rauschunterdrückung.

4. Hohe Kanaltrennung.
Eine aus der Satellitentechnik abgeleitete »PLL«-Schaltung (phase locked loop) gewährleistet präzise Trennung der Kanäle.

5. Abschaltbare Rauschsperre.
Störende Geräusche beim Abstimmen von UKW-Sendern werden verhindert.

6. MW-Tuner.
Hohe Empfindlichkeit, gute Trennschärfe.

7. Hinterbandkontrolle (Tape Monitor).
Schaltmöglichkeiten für 2 wahlweise einschaltbare Ein- und Ausgangsgruppen (z. B. Spulen/Cassetten-Tonbandgerät, Hallgerät, Mischpult usw.).

8. Klangregler.
Verzerrungsfreie Korrektur des Klangbildes vom tiefsten Baß bis zu höchsten Frequenzen (Baß ± 15 dB, Höhen ± 12 dB).

9. Kopfhöreranschluß.
Buchse auf der Frontplatte mit Abschaltmöglichkeit der Lautsprecher.

10. Loudness-Taste.
Zur Einschaltung der gehörrichtigen Lautstärkeregelung.

11. Automatische Stereo- und Quadrophonie-Anzeige.

12. Wellenbereiche.
UKW 87,5 ... 108 MHz.
MW 510 ... 1620 kHz.

13. Gehäuseausführung.
Nußbaum natur.

Besonderheiten der einzelnen Receiver der Studio-Standard-Serie:

The Fisher 304

1. Ausgangsleistung Quadrophonie 156 Watt Musik (4 Ohm) bzw. 4 × 28 Watt Sinus (4 Ohm).
2. Ausgangsleistung Stereophonie 120 Watt Musik (8 Ohm) bzw. 2 × 48 Watt Sinus (8 Ohm).
3. UKW-Geräuschfilter.
4. Getrennte Lautstärkeregelung (gleichzeitig Balanceregler) mit Flachbahnreglern für vordere und hintere Lautsprecher.
5. Signalstärke-Anzeige für UKW/MW-Bereich.

The Fisher 404

1. Ausgangsleistung Quadrophonie 200 Watt Musik (4 Ohm) bzw. 4 × 36 Watt Sinus (4 Ohm).
2. Ausgangsleistung Stereophonie 166 Watt Musik (8 Ohm) bzw. 2 × 55 Watt Sinus (8 Ohm).
3. Perfekte Einstellung der Lautstärkeverhältnisse zwischen den 4 Kanälen durch den neuartigen »Joystick«. In Mittenstellung werden alle 4 Lautsprecher mit dem gleichen Pegel versorgt, in der Stellung »Front« nur die vorderen, in der Stellung »Rear« nur die hinteren Lautsprecher. Das gleiche gilt für die »Left«- und »Right«-Positionen. Darüber hinaus ist zwischen diesen 4 Extremen auch jede Zwischeneinstellung möglich.

The Fisher 504

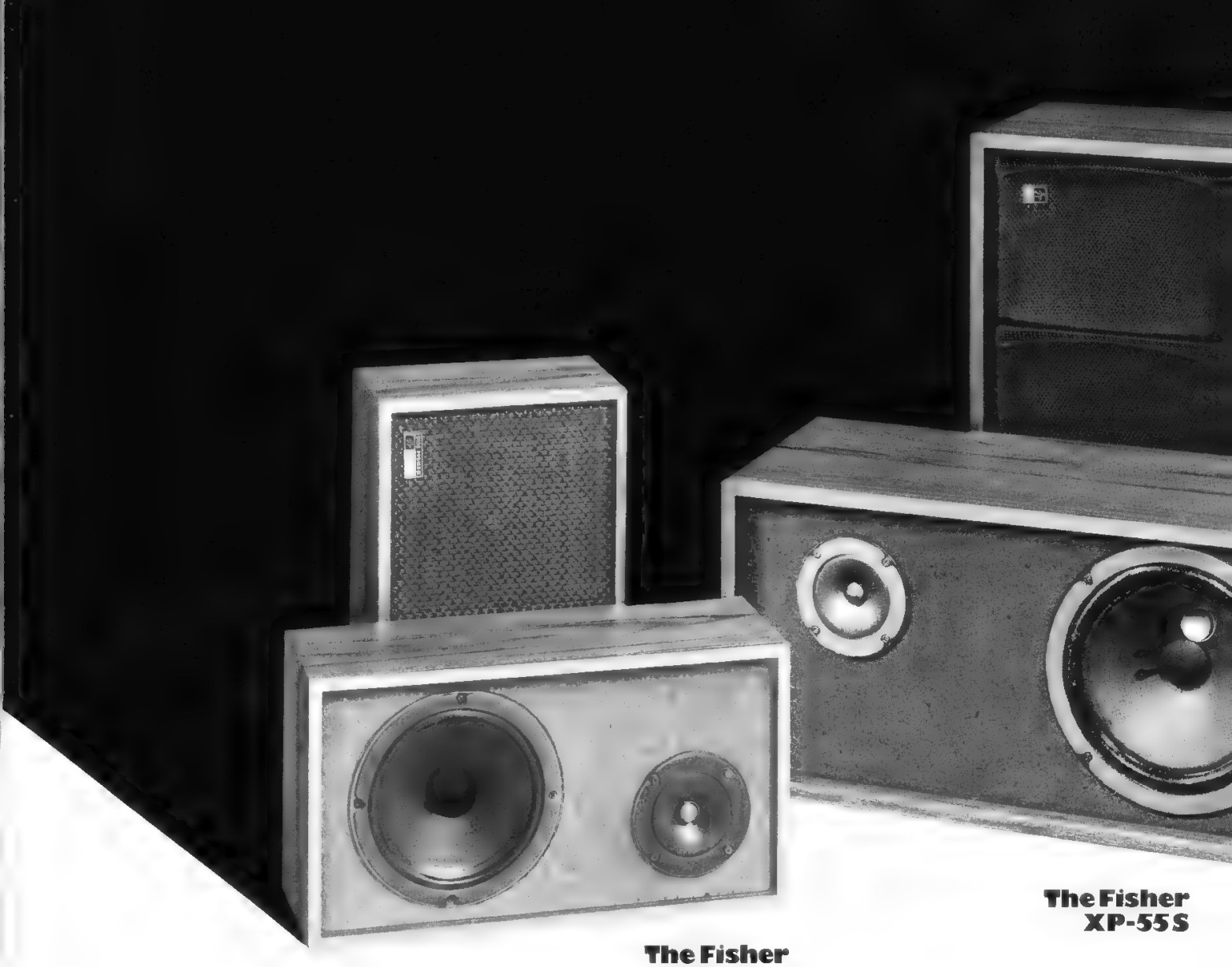
4. In Verbindung mit dem »Joystick« steuert ein Flachbahnregler die Lautstärke für alle 4 Kanäle gemeinsam.
5. Zusätzlich zu den Reglern für Baß und Höhen besitzt der FISHER 404 einen Regler für die Mittellage, der die Frequenzen im Bereich von 1500 Hz anhebt oder absenkt.
6. Tasten für Baß- und Höhenfilter ermöglichen es, Störgeräusche zu unterdrücken. Das Höhenfilter unterdrückt z. B. Band- oder Schallplattenrauschen, das Baßfilter Rumpelgeräusche.
7. Zwei Meßinstrumente (Kanalmitte und Signalstärke) dienen zur Erleichterung der Senderabstimmung.

The Fisher 504

1. Ausgangsleistung Quadrophonie 320 Watt Musik (4 Ohm) bzw. 4 × 50 Watt Sinus (4 Ohm).
2. Ausgangsleistung Stereophonie 360 Watt Musik (8 Ohm) bzw. 2 × 110 Watt Sinus (8 Ohm).
3. Einstellung der Lautstärkeverhältnisse durch »Joystick«.
4. Ein gemeinsamer Flachbahnregler für alle Kanäle.
5. Eine neuartige Einrichtung ist das »Audio-Display«. 4 rote Lämpchen zeigen durch ihre Helligkeit an, auf welche Weise sich das Wiedergabe-Programm in seiner Intensität auf die 4 Kanäle verteilt.
6. Getrennte Baß-, Mittel- und Höhenregelung für die vorderen und hinteren Lautsprecher.
7. Baß- und Höhenfilter zur Rauschunterdrückung bei Tonband- oder Schallplatten-Wiedergabe.
8. Zur schnellen Lautstärkereduzierung dient die Taste »Reduced Volume«. Die Lautstärke wird um ca. 20 dB abgesenkt.
9. Zwei Meßinstrumente für Kanalmitte und Signalstärke erleichtern das Senderabstimmen.
10. Leuchtanzeige für Stereo- oder Quadrophonie-Betrieb.

	The Fisher 170	The Fisher 180	The Fisher 205
Verstärker-Teil			
Musik-Leistung (4 Ohm)	2 × 24 W	2 × 32 W	2 × 60 W
Sinus-Leistung (4 Ohm)	2 × 16 W	2 × 21 W	2 × 35 W
Harm. Verzerrung bei 1 kHz und Vollaussteuerung	1%	1%	<0,5%
Intermodulation (60 Hz + 7 kHz) bei Vollaussteuerung	0,8 %	0,5 %	0,5 %
Übertragungsbereich insgesamt	20 ... 20000 Hz ± 2 dB	20 ... 20000 Hz ± 2 dB	20 ... 20000 Hz ± 2 dB
Leistungs-Bandbreite	25 ... 20000 Hz	50 ... 20000 Hz	50 ... 20000 Hz
Dämpfungsfaktor	20	20	20
Geräuschabstand bei Dauerleistung Lautstärkeregler auf 0	82 dB	90 dB	90 dB
Baß-Regelbereich bei 50 Hz	± 12 dB	± 12 dB	± 14 dB
Mittel-Regelbereich bei 1 500 Hz	–	–	± 6 dB
Diskant-Regelbereich bei 10 kHz	± 12 dB	± 12 dB	± 14 dB
Eingangsempfindlichkeit Phono Aux Tape Monitor	 2,5 mV 200 mV 200 mV	 2,5 mV 200 mV 200 mV	 2,5 mV 200 mV 200 mV
FM-Tuner-Teil			
Empfindlichkeit (DIN)	1,6 µV	1,6 µV	1,6 µV
Signal-Rauschabstand 100 % Modulation	64 dB	64 dB	64 dB
Trennschärfe	40 dB	40 dB	40 dB
Spiegelfrequenz-Unterdrückung bei 100 MHz	46 dB	46 dB	50 dB
Gleichwellen-Selektion	3 dB	3 dB	3 dB
Zwischenfrequenz-Unterdrückung bei 100 MHz	70 dB	70 dB	70 dB
FM-Harm. Verzerrung (400 Hz, 100 % Modulation)	0,5 %	0,5%	0,5 %
FM-Übersprechdämpfung bei 1 kHz	35 dB	35 dB	35 dB
AM-Tuner-Teil			
Empfindlichkeit	15 µV	15 µV	12 µV
Trennschärfe	36 dB	36 dB	44 dB
Gewicht	8,4 kg	8,6 kg	10,5 kg
Abmessungen Breite × Höhe × Tiefe	420 × 150 × 300 mm	420 × 150 × 300 mm	420 × 135 × 350 mm

The Fisher 304	The Fisher 404	The Fisher 504	
			Verstärker-Teil
2 × 60 W/2 × 48 W	2 × 83 W / 2 × 55 W	2 × 180 W / 2 × 110 W	Ausgangsleistung Stereophonie Musik/Sinus (8 Ohm)
4 × 39 W/4 × 28 W	4 × 50 W / 4 × 36 W	4 × 80 W / 4 × 50 W	Ausgangsleistung Quadrophonie Musik/Sinus (4 Ohm)
< 0,5 %	< 0,5 %	< 0,5 %	Harm. Verzerrung bei 1 kHz und Vollaussteuerung
0,8 %	0,8 %	0,8 %	Intermodulation (60 Hz + 7 kHz) bei Vollaussteuerung
20 ... 20000 Hz	20 ... 20000 Hz	20 ... 20000 Hz	Übertragungsbereich insgesamt
12 ... 30000 Hz	10 ... 35000 Hz	8 ... 40000 Hz	Leistungs-Bandbreite
> 30	> 30	> 30	Dämpfungsfaktor
− 90 dB	− 90 dB	− 90 dB	Geräuschabstand bei Dauerleistung Lautstärkeregler auf 0
± 15 dB	± 15 dB	±15 dB	Baß-Regelbereich bei 50 Hz
–	± 8 dB	± 8 dB	Mittel-Regelbereich bei 1500 Hz
± 12 dB	± 12 dB	± 12 dB	Diskant-Regelbereich bei 10 kHz
2,7 mV 200 mV 300 mV	2,7 mV 200 mV 300 mV	2,7 mV 200 mV 300 mV	Eingangs-Empfindlichkeit Phono Aux Tape Monitor, Accessory
			FM-Tuner-Teil
1,8 µV	1,8 µV	1,8 µV	Empfindlichkeit (DIN)
70 dB	70 dB	70 dB	Signal-Rauschabstand 100 % Modulation
60 dB	60 dB	60 dB	Trennschärfe
65 dB	65 dB	65 dB	Spiegelfrequenz-Unterdrückung bei 100 MHz
1,2 dB	1,2 dB	1,2 dB	Gleichwellen-Selektion
100 dB	100 dB	100 dB	Zwischenfrequenz-Unterdrückung bei 100 MHz
Mono 0,2 % / Stereo 0,3 %	Mono 0,2 % / Stereo 0,3 %	Mono 0,2 % / Stereo 0,3 %	FM-Harm. Verzerrung (400 Hz, 100 % Modulation)
38 dB	38 dB	38 dB	FM-Übersprechdämpfung bei 1 kHz
			AM-Tuner-Teil
10 µV	10 µV	10 µV	Empfindlichkeit
50 dB	50 dB	50 dB	Trennschärfe
16,7 kg	18,8 kg	19,4 kg	Gewicht
545 × 175 × 430 mm	545 × 175 × 430 mm	545 × 175 × 430 mm	Abmessungen Breite × Höhe × Tiefe



The Fisher
XP-44 B

The Fisher
XP-55 S

The Fisher Hi-Fi-Lautsprecher-boxen

The Fisher
XP-66 C

The Fisher XP-44 B

Die ideale Box für kleinere Räume oder als Zweitlautsprecher. Hier sind ein Hochtonlautsprecher mit extrem kleiner Membranmasse und ein Tieftonlautsprecher kombiniert.
Sie gewährleisten eine ausgezeichnete Klangfülle.
Gehäuse: Nußbaum natur.

The Fisher XP-55 S

Diese Lautsprecherbox enthält einen hochwertigen Tiefton- und einen Hochtonlautsprecher.
Durch die hochelastische Membranaufhängung und die kleine Membranmasse des Hochtöners wird ein resonanzfreier Frequenzgang bis 20000 Hz erreicht.
Gehäuse: Nußbaum natur.

The Fisher XP-66 C

Ein ausgewogenes Klangbild und hohe Belastbarkeit zeichnen diese Lautsprecherbox aus. Der leistungsfähige Baßlautsprecher ermöglicht auch bei großen Lautstärken eine verzerrungsfreie Wiedergabe des Tieftonbereichs. Eine präzise auf die Tief-, Mittel- und Hochtonlautsprecher abgestimmte induktiv-kapazitive 3-Weg-Frequenzweiche sorgt für neutrales Klangverhalten.
Gehäuse: Nußbaum natur.

The Fisher WS-70 The Fisher WS-80

Die Bezeichnung »WS« wurde abgeleitet aus dem englischen »wide surround«. Das bedeutet: Schallabstrahlung im Umkreis von 360°. Der abgestrahlte Schall wird mit Hilfe eines (WS-70) oder mehrerer kegelförmiger Reflektoren (WS-80) horizontal umgeleitet. Dadurch wird eine rundum gleichmäßige Beschallung erreicht. Sie macht den Zuhörer weitgehend unabhängig vom akustischen Mittelpunkt und vermittelt auch bei ungünstiger Placierung der Sitzplätze einen ausgezeichneten Klangeindruck. Die Lautsprecherbox WS-70 enthält einen Tiefton/Mittelton- und einen Hochtonlautsprecher.
In der Lautsprecherbox WS-80 sind ein Tiefton-, ein Mittelton- und ein Hochtonlautsprecher kombiniert. Beide Standboxen sind in der Ausführung Nußbaum natur lieferbar.

The Fisher XP-9C

Diese 4-Weg-Lautsprecherbox gehört zur Spitzenklasse. Das Lautsprechersystem besteht aus einem 38 cm Baßlautsprecher, zwei gleichen Mittelton-, einem Kalotten-Hochton- und einem Kalotten-Super-Hochtonlautsprecher.
Das ergibt kristallklaren Klang und breite Schallabstrahlung.
Ein Höhenregler an der Rückseite der Box ermöglicht ein Anpassen an die jeweiligen Raumverhältnisse.
Gehäuse: Nußbaum natur.

	The Fisher XP-44 B	The Fisher XP-55 S	The Fisher XP-66 C
Übertragungsbereich	39 ... 19000 Hz	37 ... 20000 Hz	32 ... 22000 Hz
Belastbarkeit	20 W	30 W	50 W
Tieftonlautsprecher Durchmesser Durchmesser Schwingspule Eigenresonanz	 150 mm 25 mm 38 Hz	 200 mm 25 mm 38 Hz	 305 mm 25 mm 18 Hz
Magnetgewicht	0,9 kg	0,9 kg	1,82 kg
Tiefton/Mitteltonlautsprecher Durchmesser Durchmesser Schwingspule	 – –	 – –	 146 mm 19 mm
Magnetgewicht	–	–	0,25 kg
Hochtonlautsprecher Durchmesser Durchmesser Schwingspule	 75 mm 14,5 mm	 75 mm 14,5 mm	 76 mm 14,5 mm
Super-Hochtonlautsprecher Durchmesser Durchmesser Schwingspule	 – –	 – –	 – –
Richtcharakteristik	90°	90°	90°
Übergangsfrequenzen	1500 Hz	1500 Hz	400/1500 Hz
Impedanz	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Gewicht	7 kg	8 kg	15 kg
Abmessungen (mm) Breite × Höhe × Tiefe	210 × 385 × 160	255 × 515 × 190	355 × 619 × 310

The Fisher WS-70	The Fisher WS-80	The Fisher XP-9 C	
39 ... 19000 Hz	35 ... 20000 Hz	28 ... 22000 Hz	Übertragungsbereich
20 W	30 W	60 W	Belastbarkeit
– – –	200 mm 25 mm 38 Hz	380 mm 64 mm 10 Hz	Tieftonlautsprecher Durchmesser Durchmesser Schwingspule Eigenresonanz
–	0,9 kg	5,5 kg	Magnetgewicht
150 mm 25 mm	145 mm 25 mm	127 mm (2 Stück) 19 mm	Tiefton/Mitteltonlautsprecher Durchmesser Durchmesser Schwingspule
0,9 kg	0,9 kg	0,25 kg	Magnetgewicht
75 mm 14,5 mm	75 mm 14,5 mm	38 mm (Dom-Membran) 38 mm	Hochtonlautsprecher Durchmesser Durchmesser Schwingspule
– –	– –	38 mm (Dom-Membran) 38 mm	Super-Hochtonlautsprecher Durchmesser Durchmesser Schwingspule
360°	360°	120°	Richtcharakteristik
500/1200/5000 Hz	1500 Hz	400/1500 Hz	Übergangsfrequenzen
8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	Impedanz
7,5 kg	11 kg	25 kg	Gewicht
400 × 420 × 240	460 × 465 × 280	415 × 700 × 330	Abmessungen (mm) Breite × Höhe × Tiefe

The Fisher Hi-Fi-Komponenten

Preisübersicht · Stand April 1973

Typ	Bezeichnung	DM
Hi-Fi-Stereo-Receiver		
170	Hi-Fi-Stereo-Receiver	846,–*
180	Hi-Fi-Stereo-Receiver	1 098,–*
205	Hi-Fi-Stereo-Receiver Gehäuse 23 UW Nußbaum natur Schleiflack altweiß	1 395,–* 61,– 66,–
Hi-Fi-Quadrophonie-Receiver		
304	Hi-Fi-Quadrophonie-Receiver	1 870,–*
404	Hi-Fi-Quadrophonie-Receiver	2 280,–*
504	Hi-Fi-Quadrophonie-Receiver	2 870,–*
Hi-Fi-Lautsprecherboxen		
XP-44 B	Hi-Fi-Lautsprecherbox	285,–
XP-55 S	Hi-Fi-Lautsprecherbox	318,–
WS-70	Hi-Fi-Lautsprecher-Standbox	338,–
XP-66 C	Hi-Fi-Lautsprecherbox	558,–
WS-80	Hi-Fi-Lautsprecher-Standbox	569,–
XP-9 C	Hi-Fi-Lautsprecherbox	1 249,–

*Gebundene Endverbraucherpreise.
Alle nicht gekennzeichneten Preise sind empfohlene Endverbraucherpreise.

Hi-Fi-Komponenten der Weltklasse

Musikliebhaber – nicht nur in den USA, der Hochburg der High-Fidelity – wissen, was es bedeutet, wenn ein Hi-Fi-Gerät den Namen FISHER trägt. Schon seit Beginn der Hi-Fi-Entwicklung sind FISHER-Geräte Maßstab für neue Werte in der High-Fidelity.
Die Wiedergabequalität aller FISHER-Geräte entspricht der gleichen grundlegenden Konzeption: unabhängig vom Preis eine verzerrungsfreie Wiedergabe und hohe Zuverlässigkeit im Betrieb.

Der Klang der einfacheren Modelle unterscheidet sich nicht auffallend von dem des komplizierten und vielseitigeren Modells.
Die Vielfalt der gegenwärtig erhältlichen FISHER Hi-Fi-Bausteine wird Ihnen die Auswahl zwar nicht leicht machen, gibt Ihnen aber die Möglichkeit, sich für eine Gerätekombination zu entscheiden, die genau Ihre speziellen Wünsche erfüllt.

Einerlei, welches Fisher-Gerät Sie wählen, Fisher bietet das, was Sie suchen: High-Fidelity

ELAC

ELECTROACUSTIC GMBH
23 Kiel, Westring 425-429

Technische Änderungen und
Liefermöglichkeiten vorbehalten.

937.16.400.4.73

FISHER Hi-Fi-Komponenten

Alleinvertrieb in der Bundesrepublik Deutschland und West-Berlin durch
ELECTROACUSTIC GMBH, 23 Kiel, Postfach

Fachhandelspreisliste 2/73 – gültig ab 1. 4. 1973

Typenbezeichnung	Art.-Nr.	Warengruppe		Brutto-Verrechnungspreis DM	11% MWSt. DM	Empfohlener bzw. gebundener Endverbraucherpreis incl. 11% MWSt. DM
Hi-Fi-Stereo-Receiver						
170 einschl. NN-Gehäuse	00 101 1513	1		762,16	83,84	**846,–***
180 einschl. NN-Gehäuse	00 101 1516	1		989,18	108,82	**1098,–***
205	00 101 1518	1		1256,75	138,25	**1395,–***
Hi-Fi-Quadrofonie-Receiver						
304 einschl. NN-Gehäuse	00 101 1525	1		1684,69	185,31	**1870,–***
404 einschl. NN-Gehäuse	00 101 1527	1		2054,05	225,94	**2280,–***
504 einschl. NN-Gehäuse	00 101 1537	1		2585,59	284,41	**2870,–***
Hi-Fi-Lautsprecherboxen						
XP-44B	00 104 1903	1		256,76	28,24	**285,–**
XP-55S	00 104 1906	1		286,49	31,51	**318,–**
XP-66C	00 104 1916	1		502,70	55,30	**558,–**
XP- 9C	00 104 1956	1		1125,23	123,77	**1249,–**
WS-70	00 104 1989	1		304,50	33,50	**338,–**
WS-80	00 104 1990	1		512,61	56,39	**569,–**
Gehäuse						
23 UW NN (205)	00 107 0141	1		54,95	6,05	**61,–**
23 UW weiß (205)	00 107 0142	1		59,46	6,54	**66,–**

*** Gebundene Endverbraucherpreise.** Alle nicht gekennzeichneten Preise sind **empfohlene Endverbraucherpreise.**
Mit Erscheinen dieser Preisliste werden alle vorhergehenden Preislisten ungültig.